


|  |   |   |
|--|---|---|
| <br>Universidad<br>Rey Juan Carlos  | <p align="center"><b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b></p> <p align="center"><b>PRUEBAS DE ACCESO PARA MAYORES DE 45 AÑOS</b></p> <p align="center"><b>Curso 2022-2023</b></p> <p align="center"><b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p> | <p align="center"><b>Nº de modelo</b></p> |
| <p align="center"><b><u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u></b></p> <p>Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger <b>una</b> de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.</p> <p><b>CALIFICACIÓN:</b> La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos.</p> <p><b>TIEMPO:</b> 90 minutos.</p> |   |   |

### **OPCIÓN A**

En nuestra historia evolutiva como especie, todo nuestro cuerpo fue modificándose conforme esos cambios resultaban ventajosos en nuestra adaptación al medio ambiente. De tal designio de la naturaleza y a una velocidad imperceptible, fueron transformándose nuestros huesos, nuestros músculos, nuestros riñones, nuestro sistema digestivo, nuestro sistema respiratorio, nuestro corazón y nuestro cerebro.

Nada escapó al modelaje del tiempo. Pero hay un órgano que se desarrolló de modo inimaginable. Sí, ese es el que usted está pensando: el cerebro. Fueron especialmente los lóbulos frontales y las áreas prefrontales los que generaron una consecuencia que estalló como un verdadero Big Bang: el pensamiento.

El pensamiento se materializó en nuestra cultura, en nuestra ciencia. Y es en virtud de ella que, aunque impresione lo que voy a decir, hemos dejado de evolucionar. Sí, no evolucionamos más, al menos en el sentido original del término. Hoy, gracias a la ciencia y a la medicina, los seres humanos no mueren, como antes, por simples enfermedades.

Las vacunas, los medicamentos, la cirugía, la biología molecular y la genética, entre otras áreas del saber, son responsables de que el hombre resulte artífice de su destino como consecuencia de ese pensamiento que poco a poco comenzó a modificar nuestra supervivencia. Hoy nuestro futuro depende de nuestra función cerebral, de nuestra inteligencia, de nuestra inteligencia emocional y, en términos de supervivencia a escala mundial, de nuestra inteligencia social, que condiciona el bienestar de todos los seres humanos y frena la destrucción, de la cual también somos capaces. (Daniel López Rosetti, *Emoción y sentimiento*, 2018)

### **CUESTIONES**

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que la vacunación infantil sea útil. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Hay un órgano que se desarrolló de modo inimaginable*. (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *inimaginable*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

## **OPCIÓN B**

Las investigaciones realizadas hasta la fecha resaltan los beneficios del teletrabajo y aseguran que trabajar un día o dos a la semana desde casa aumenta la motivación y la productividad de los empleados, además de su bienestar al reducir el estrés por los desplazamientos a la oficina y las dificultades para conciliar. Pero estas investigaciones también coinciden en un punto clave: lo que es beneficioso para quienes invierten solo unos días al mes teletrabajando se vuelve en contra de aquellos que lo hacen todos los días. Y uno de los motivos es la cantidad de tiempo que pasan solos: casi el 40% de los *freelance* dicen que se han sentido solos desde que se convirtieron en su propio jefe, según una encuesta publicada en marzo del año pasado por Aldermore.

Trabajar sin la presencia de otros compañeros es el aspecto que puede resultar más nocivo para el autónomo que desempeña su labor desde casa, según explica Susana Rubio, profesora titular del Departamento de Psicología Diferencial y del Trabajo en la Universidad Complutense de Madrid. Según su opinión, puede presentar varios inconvenientes, como falta de socialización, aparición de comportamientos inadecuados desde el punto de vista social, sentimientos de soledad y falta de ayuda e, incluso, desajustes en la percepción del propio rendimiento por la ausencia de *feedback*. “Este último punto puede dar lugar, con el paso del tiempo, a una disminución del rendimiento porque el trabajador se queda desfasado y desactualizado”, asegura Rubio, cuya línea de investigación está relacionada con el estrés, la carga mental y la salud laboral. La soledad se convierte entonces no solo en malestar emocional, sino en falta de productividad que afecta también a las empresas.

Pero, además de un hándicap social y laboral, también puede derivar en un problema de salud. “Está asociada con un riesgo más alto de enfermedades cardiovasculares, demencia, depresión y ansiedad”, explica el doctor Vivek Murthy en el ensayo *El trabajo y la epidemia de la soledad*. Incluso hace que los síntomas de un resfriado común sean peores, en parte, porque afecta al sistema inmune al aumentar los niveles de cortisol, la hormona del estrés. (M. Victoria S. Nadal, “La soledad del ‘freelance’ es un hándicap para su productividad” en *EL PAÍS. RETINA*, 20/11/2018)

## **CUESTIONES**

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:  
a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que el estado de ánimo influya en el rendimiento en el trabajo. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *La soledad empeora la salud porque afecta al sistema inmune*. (1,5 puntos)
- 4.b. Defina el concepto de hiponimia y proponga ejemplos de hipónimos para la palabra *sentimientos*. (1 punto)
- 5.a. El modernismo y la generación del 98. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

## **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

##### **Estructura de la prueba**

La prueba consta de dos opciones –A y B– compuesta cada una de ellas por un texto de carácter no especializado y un juego de preguntas. El estudiante debe optar por uno de los dos textos con el consiguiente juego de preguntas. Las preguntas se estructuran de acuerdo con el modelo siguiente:

##### **Bloque 1**

Comprensión y comentario del texto propuesto:

1. Comentario de texto: a) tema del texto (0,5 puntos); b) características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) tipo de texto (0,25 puntos). (Calificación total: 2 puntos)
2. Resumen del texto. (1 punto)
3. Elaboración de un texto argumentativo sobre el tema que se propone. (1,5 puntos)

##### **Bloque 2**

Cuestiones sobre contenidos de Lengua castellana del currículo de 2.º de Bachillerato:

- 4a. Análisis sintáctico de una oración compleja o compuesta. (1,5 puntos)
- 4b. Cuestiones de carácter morfológico o léxico-semántico. (1 punto)

##### **Bloque 3**

Cuestiones sobre contenidos de Literatura en castellano del currículo de 2.º de Bachillerato:

- 5a. Tema de literatura española. (2 puntos)
- 5b. Análisis de la obra leída en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

**Tiempo.** La duración del examen es de hora y media.

**Puntuación.** La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta, figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

#### **II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA**

Las preguntas del bloque 1 se corresponden con cuestiones relativas a la comprensión y análisis de los textos propuestos. Se pretende que el estudiante sepa hacer un comentario de texto (pregunta 1), para lo cual ha de comprender su naturaleza y su significado. Para facilitar y sistematizar las respuestas, se han previsto tres cuestiones dentro de esta primera pregunta, que el estudiante debe contestar siguiendo las indicaciones siguientes:

- a) Debe enunciar su tema de manera concisa en una o dos líneas de extensión como máximo. (0,5 puntos)
- b) Explicará las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes de cada texto. En caso de que resulte pertinente (por ejemplo, en el caso de las noticias periodísticas), también deberán incluirse aspectos de la estructura textual. Se analizarán los elementos lingüísticos que permitan identificar tanto las secuencias textuales (narración, descripción, exposición, argumentación, etc.) como el género discursivo (noticia periodística, ensayo humanístico, etc.): predominio de determinadas estructuras oracionales, tipo de léxico empleado, preferencia por determinados tiempos verbales, etc. Asimismo, se valorarán recursos de especial interés estilístico (o incluso de carácter literario) en el texto en cuestión: repeticiones, contraposiciones, ironía, metáfora, entre otros posibles. En ningún caso se valorará que el estudiante elabore un mero listado de elementos (sustantivos, adjetivos, verbos en presente, etc.); es imprescindible que señale la función que poseen en el texto las propiedades lingüísticas y estilísticas señaladas. (1,25 puntos)
- c) Indicará el tipo de texto y el género discursivo al que corresponde el fragmento propuesto. (0,25 puntos)

En la pregunta 2, el estudiante debe mostrar su capacidad de síntesis. Para ello, debe elaborar un resumen del texto que se adecue a las siguientes pautas: a) no debe exceder de seis o siete líneas; b) debe contener las ideas principales exponiéndolas con coherencia interna; c) se redactará con las palabras del estudiante; d) no debe ser una paráfrasis del texto; e) debe ser objetivo; por tanto, no se expresarán opiniones o valoraciones personales. Se calificará con una puntuación máxima de 1 punto.

En la pregunta 3, el estudiante debe mostrar su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas, así como su destreza en la argumentación. Es imprescindible que el estudiante se exprese de forma personal y no conteste con fórmulas estereotipadas, que exponga sus ideas con coherencia, con rigor y con una expresión correcta. Es importante que construya un texto de naturaleza argumentativa, donde se observe claramente cuál es su posición y los argumentos que la justifican. Se admitirán distintos tipos de estructuras argumentativas, siempre que sean coherentes. Esta pregunta recibirá una calificación máxima de 1,5 puntos.

Las preguntas del bloque 2, relativas a cuestiones de lengua, seguirán un esquema fijo que describimos a continuación. La pregunta 4a consistirá en un análisis sintáctico. El estudiante debe realizar el análisis funcional interoracional e intraoracional de la oración propuesta. Este análisis debe extenderse hasta el nivel de las palabras. Se calificará con un máximo de 1,5 puntos. La pregunta 4b optará entre cuestiones de morfología (estructura morfológica de palabras complejas, categoría o clase de palabras, procesos de creación léxica como derivación, composición o parasíntesis) y cuestiones léxico-semánticas tales como sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia, relacionadas con la comprensión del significado de ciertos elementos del texto. Su puntuación máxima será de 1 punto.

El bloque 3 comprende preguntas relativas a cuestiones de literatura (pregunta 5a) y a las obras que el estudiante ha leído (pregunta 5b). En su respuesta se valorarán los conocimientos del estudiante, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas. En la pregunta 5a, el estudiante habrá de demostrar sus conocimientos acerca de las tendencias literarias del movimiento o época por los que se pregunta y deberá, asimismo, hacer referencia a los autores y obras más relevantes. Es preciso que haga una exposición de conjunto donde demuestre un conocimiento global del movimiento literario en cuestión y de la significación de los autores y de sus obras, más allá de un mero catálogo de estos. La puntuación máxima de esta pregunta es de 2 puntos. En cuanto a la pregunta 5b, el estudiante debe mostrar su conocimiento de la obra leída, relacionarla con el movimiento o tendencia literarios a los que pertenece y destacar su importancia en el contexto histórico y cultural en el que se asienta. Su puntuación máxima será de 1 punto.

En el marco de los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Interuniversitaria para todas las materias, se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia. Así, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión del estudiante. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

Por cada falta de ortografía se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Por la reiteración de errores de puntuación y faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, según la apreciación del corrector.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II SOLUCIONES

### OPCIÓN A

**1.a.** Con carácter orientador, la respuesta podría hacer referencia a la influencia del pensamiento en la evolución. (0,5 puntos)

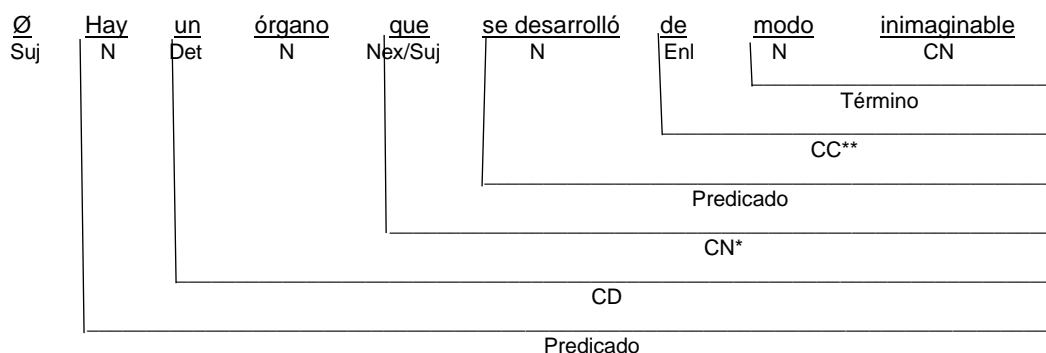
**1.b.** Respuesta de carácter abierto, en la que el estudiante debe poner de relieve las principales características lingüísticas y estilísticas del texto. (1,25 puntos)

**1.c.** Se trata de un texto expositivo. Desde el punto de vista del género, es un ensayo humanístico. (0,25 puntos)

**2.** Respuesta de carácter abierto, donde el estudiante debe condensar las principales ideas del texto. (1 punto)

**3.** Respuesta de carácter abierto, donde se prima la capacidad del estudiante para construir un texto argumentativo y la corrección y claridad de expresión. (1,5 puntos)

**4.a.** Se calificará con un máximo de 0,75 puntos el análisis intraoracional y con un máximo de 0,75 puntos el interoracional. (1,5 puntos)



\*También se admite oración subordinada adjetiva o de relativo en función de CN.

\*\* También se admite CC de modo.

**4.b.** Es un adjetivo. Su estructura morfológica es *in+imagin+able*, donde *-imagin-* es la raíz o lexema, *in-* es un prefijo derivativo y *-able* es un sufijo derivativo. Se acepta también *-a-* como vocal temática y *-ble* como sufijo derivativo. Es una palabra derivada. (1 punto)

**5.a.** El estudiante debe redactar un texto expositivo que responda a la pregunta: La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)

**5.b.** El estudiante debe comentar los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

## OPCIÓN B

**1.a.** Con carácter orientador, la respuesta podría hacer referencia a las ventajas y desventajas del teletrabajo. (0,5 puntos)

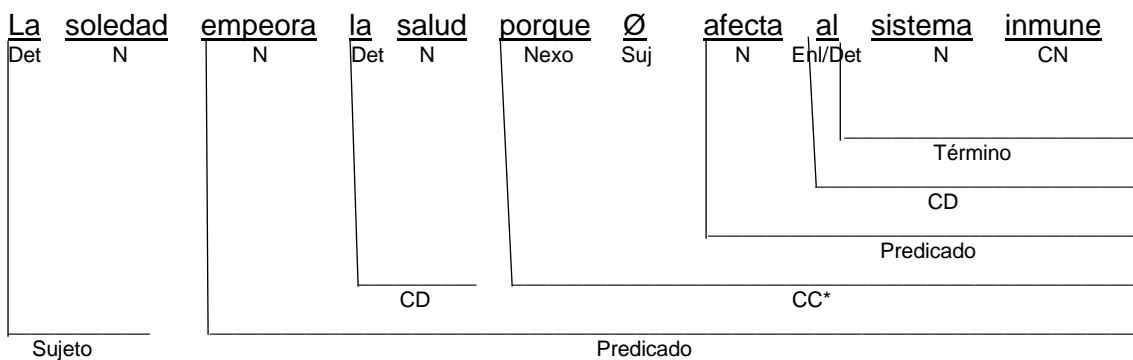
**1.b.** Respuesta de carácter abierto, en la que el estudiante debe poner de relieve las principales características lingüísticas y estilísticas del texto. (1,25 puntos)

**1.c.** Se trata de un texto expositivo-argumentativo. Desde el punto de vista del género, es un artículo de opinión. (0,25 puntos)

**2.** Respuesta de carácter abierto, donde el estudiante debe condensar las principales ideas del texto. (1 punto)

**3.** Respuesta de carácter abierto, donde se prima la capacidad del estudiante para construir un texto argumentativo y la corrección y claridad de expresión. (1,5 puntos)

**4.a.** Se calificará con un máximo de 0,75 puntos el análisis intraoracional y con un máximo de 0,75 puntos el interoracional. (1,5 puntos)



\*También se admite oración subordinada adverbial de causa.

**4.b.** El estudiante deberá definir el concepto de hiponimia. Como hipónimos de *sentimientos*, pueden proponerse los siguientes: *odio*, *amor*, *ternura*, etc., pero también se admite cualquier otro. Se espera que el estudiante proporcione, al menos, dos ejemplos. (1 punto)

**5.a.** El estudiante debe redactar un texto expositivo que responda a la pregunta: El modernismo y la generación del 98. (2 puntos)

**5.b.** El estudiante debe comentar los aspectos más relevantes de la obra española posterior a 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)